



תחרות חליליות וכלים עתיקים ארצית 2024

ע"ש פואה גרינשפון

הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל אביב, שמח להכריז על תחרות ארצית לחליליות ותחרות ארצית לנגינה בכלים עתיקים שתתקיים במסגרת הפסטיבל הבינלאומי לחליליות מס. 6 באפריל 2024.

מטרות התחרות: טיפוח ופיתוח הנגינה בחליליות ובכלים עתיקים בשלל רמות, עידוד נגנים לבצע יצירות ישראליות, וחשיפה לקהל הרחב של הרפרטואר המרתק של החליליות והכלים העתיקים.

התחרות תתקיים בין התאריכים 1-6 באפריל, 2024 בתל אביב ובירושלים. חלק מהאירועים יתקיימו באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.

התחרות פתוחה לנגני חליליות, סולנים והרכבים קאמריים וכמו כן לנגני צ'מבלו, טרברסו, אבוב בארוק, בסון בארוק, כינור בארוק, צ'לו בארוק, ויולה דה גמבה, לאוטה וגיטרת בארוק.

התחרות פתוחה לתושבי ישראל, לבעלי אזרחות ישראלית ולסטודנטים שלומדים לתואר במוסד אקדמי ישראלי.

קטגוריות המתחרים:

תחרות החליליות:

1. סולנים עד גיל 11.
2. סולנים בגילאי 12-15.
3. סולנים בגילאי 16-19 (שאינם לומדים במוסד אקדמי).
4. סולנים ללא הגבלת גיל.

5. הרכבים עד גיל 18.

6. הרכבים ללא הגבלת גיל.

7. קבוצות נגינה הלומדות במסגרת בית ספר יסודי.

תחרות הכלים העתיקים:

8. נגנים עד גיל 19.

9. נגנים ללא הגבלת גיל.

קטגוריה נושאת (לכל הכלים):

11. מוסיקה מאת מלחינות נשים.

התחרות תיערך בשלושה שלבים:

שלב א', מיונים:

על כל המועמדים לשלוח 2 סרטונים, בכל אחת מוקלטת יצירה שונה. על היצירות להיות בסגנונות שונים. **שימו לב** – בהקלטה חובה לראות את הנגן מנגן.

שימו לב: נגני חליליות שהגיעו לשלב הגמר בתחרות TARF 2022 מתקבלים אוטומטית לשלב ב'.

שלב ב', חצי גמר: (לשלב זה יעלו עד 10 משתתפים בכל קטגוריה)

על המועמדים לבצע תוכנית חופשית על פי בחירתם. בקטגוריות 1-7 חובה לבצע בשלב זה יצירה ישראלית. בקטגוריות 8-9 מומלץ למצוא יצירה ישראלית, אך אין זו חובה.

שימו לב: במידה שלהרכבים אין יצירה ישראלית לכלל ההרכב, ניתן לבצע יצירה ישראלית על ידי חלק מההרכב, כל עוד משתתפת ביצירה זו לפחות חלילית אחת. אורך תוכנית:

קטגוריה 1: עד 10 דק'

קטגוריות 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 - עד 15 דק'

שלב ג', גמר והכרזת הזוכים:

שלב הגמר יתקיים כקונצרט פומבי על פי המתווה הבא:

קטגוריה 2: פרק ראשון מתוך קונצ'רטו מתקופת הבארוק, או 2 פרקים מתוך סויטה בליווי תזמורת עד 6 דק' (רביעיית מיתרים ובסו קונטינואו).

קטגוריות 3-4, 8-9: קונצ'רטו מתקופת הבארוק עד 15 דק' בליווי תזמורת (מיתרים ובסו קונטינואו).

קטגוריה 7: לקטגוריה זו יוזמנו קבוצות בתי ספר אשר צלחו את שלב המיון.

קטגוריה 11: מי שמעוניין להגיש מועמדות בקטגוריה זו יש לציין זאת בטופס ההרשמה. הרפרטואר לקטגוריה זו: 2 יצירות מתקופות שונות או סגנונות שונים שהולחנו על ידי נשים. קטגוריה זו פתוחה לכל הכלים. בקטגוריה זו יתקיים שלב אחד בלבד.

קטגוריות 1, 5, 6: יצירה על פי בחירת השופטים.

לוח הזמנים של התחרות:

- **הרשמה:** יש לשלוח באי מייל טופס הרשמה מלא עד ה-31 בינואר, 2024
- **תשלום דמי הרשמה:** יש להשלים את דמי ההרשמה עד ה-15 בפברואר 2024 (שימו לב, למשלמים עד ה-31 בדצמבר 2023, הנחה בדמי ההרשמה).
- **העלאת הקלטות מיון:** עד 31 בינואר, 2024.
- **תשובות לגבי עלייה לחצי הגמר** תשלחנה עד ה-20 בפברואר, 2024.

האחריות למלווים מוטלת על המתחרים וכל הוצאה הכרוכה בכך תהיה על חשבונם. המתחרה. בקונסרבטוריון ישנם צ'מבלו ופסנתר לשימוש המלווים. ניתן כמובן להגיע עם מלווה בכלי אחר. העולים לשלב הגמר בקטגוריות 2, 3, 4, 8, 9 יקבלו ליווי מטעם התחרות ללא צורך בתשלום.

דמי הרשמה:

סולנים: 130 ש"ח (לנרשמים עד 31 בדצמבר, 2024) \ 110 ש"ח (לנרשמים לאחר מכן)

הרכבים: 70 ש"ח לכל משתתף (משתתף שמתחרה כסולן פטור מתשלום בהרכבים בהם יתחרה).

דמי ההרשמה לא יוחזרו גם אם בחר/ה נרשם/ת שלא להשתתף בתחרות. הגשת התוכנית וקבלת דמי הרשמה אינם מהווים התחייבות לקבלת המועמד/ת.

פרסי התחרות:

הקלטות מקצועיות באולפן ע"ש רן ברון והוצאת מאסטר מקצועי (תרומת הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה), פרסים כספיים, אביזרים מוסיקליים, הזדמנויות לקונצרטים בארץ ובחו"ל.

תקנון שיפוט:

1. התחרות מתקיימת מטעם הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל אביב.
2. חבר השופטים ימונה ע"י הנהלת התחרות ויורכב מועדה ובה לפחות 3 מוסיקאים בכירים. רשימת השופטים תפורסם באתר התחרות. בשלב הגמר תורכב ועדה גדולה יותר.
3. ישיבות חבר השופטים תהיינה חוקיות בהשתתפות הרכב השופטים המלא בכל שלב.
4. ציוני השופטים ניתנים ליו"ר הועדה (שנקבע מראש) והוא מעביר את התוצאות להנהלת התחרות.
5. כל החלטה בוועדת השופטים תתקבל בהצבעה חסויה וברוב קולות. כל הציונים וההחלטות יירשמו בפרוטוקול התחרות. כל שופט רשאי לבקש רישום דעתו בפרוטוקול. החלטות ההנהלה וצוות השופטים הן סופיות.
6. לתחרות ועדת אתיקה שתפקידה להקפיד על התנהלות נכונה והוגנת. הועדה מורכבת מאנשים שאינם חברים בוועדות השיפוט ואין להם קשר עם המשתתפים מבחינת יחסים משפחתיים או יחסי מורה-תלמיד.

7. התחרות מבקשת מכל נרשם את רשימת כל מוריו בעבר. במידה שמתקיימים קשרי הוראה בין מתחרה לבין אחד השופטים, שופט זה אינו מעניק ציון למתחרה.
8. במידה שישנם חילוקי דעות הדורשים התערבות, פונים אל ועדת האתיקה.
9. לשופטים האפשרות להעניק תעודות ציונים לשבח על פי החלטת הועדה בה הם יושבים. על ציון לשבח להיות על דעת הועדה כולה.
10. לחבר השופטים שמורה הזכות שלא להעניק פרס מפרסי התחרות אם לא ימצא מועמד ראוי.
11. ועדת האתיקה של התחרות עוברת על תוצאות השיפוט בטרם אלו מתפרסמות, ובודקת את סבירותן.

התחרות תהיה פתוחה לקהל.

הגשת טופס הרשמה המקוון מהווה הסכמה ללא סייג לכל תנאי בתקנון זה ולהתחייבותו של המתחרה לפעול על פיו.

להנהלת התחרות זכות להקליט ולצלם את התחרות או כל חלק ממנה, ולשדרה בין בארץ ובין בחו"ל, וכן הזכות הבלעדית להפיץ את כל החומר האמור בכל צורה שהיא, בין בהפצה מסחרית ובין בהפצה שאיננה מסחרית, לרבות תקליטורים, קלטות והקלטות, בכל מקום שהוא וכל זאת בלא תשלום למשתתפים בתחרות, ובתנאי שלא ייפגעו זכויות היוצרים שבידי המלחינים והמו"לים.