



הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה
ע"ש לין ותד אריסון, תל-אביב

המרכז למוסיקה קאמרית

העונה ה-23 | 2011/2012 | תשע"ב

ניהול מוסיקלי והפקה: ד"ר רז בנימיני

הסדרה הקאמרית | סדרת הפסנתר "דביסי - קולות מעולמות מופלאים"
אנסמבל סולני תל-אביב | "מעבר לקשת"

למנויינו ולחובבי המוסיקה הקאמרית שלום רב,

אנו שמחים לשלוח אליכם את תכנית הקונצרטים של המרכז למוסיקה קאמרית לעונת 2011/2012.

חוזרים הביתה - פתיחת האודיטוריום החדש ברחוב שטריקר

עונת 2011/2012 מבשרת את חזרתו של המרכז למוסיקה קאמרית לאולם הבית בבנין הקונסרבטוריון החדש ברחוב שטריקר, בו יעמוד לרשות הקהל גם חניון תת קרקעי. טרם נקבע מועד מדויק לפתיחת האולם. יתכן כי העונה תפתח עוד במרכז ענב לתרבות (רח' אבן-גבירול 71, על גג גן-העיר). נעדכן כאשר יהיה בידינו מידע מדויק. עם החזרה לאולם הבית יקדמו את פני הקהל "קונצרטי פואייה" קצרים בביצוע הרכבים מצטיינים של תלמידי הקונסרבטוריון.

הסדרה הקאמרית

17 הקונצרטים בסדרה משלבים בין רפרטואר מוכר ומסורתי לבין גילויים חדשים ומקוריים, בין עבר להווה ובין אירופאי לישראלי. מחשבה רבה ותשומת לב הושקעו בבניית תכניות אשר אינן רק אוסף מקרי של יצירות, מתוך שאיפה להציג שילובים מקוריים, מעוררי עניין ומחשבה, להציע דיאלוג מפרה ומאיר עיניים בתוך כל תכנית ולתת במה לאמנות המעודנת של המוסיקה הקאמרית כשלעצמה לפעול את פעולתה על הרגש ועל המחשבה גם יחד. על הבמה יתארחו מיטב ההרכבים והאמנים מהארץ ומח"ל. חלקם הופיעו במרכז בעבר וחוזרים אלינו לאור תשואות הקהל, בהם רביעיית איזאי (צרפת) והרביעייה הדורית (בריטניה). בביקור בכורה בארץ נארח את רביעיית בנביץ (צ'כיה) - הכוכב העולה החדש במסורת המפוארת של רביעיות כלי קשת מצ'כיה. שלישיית ירושלים שבה להופיע במרכז ועם ההרכבים הישראליים הנפלאים הנוספים נמנים שלישיית מונדריאן, רביעיית כרמל, הפרויקט הקאמרי הישראלי, החמישייה הישראלית החדשה, אנסמבל מיתר ורביעיית הפסנתר הישראלית. עוד נארח העונה מוסיקאים מן הצמרת העולמית, בהם, גיא בראונשטיין, חגי שחם, צבי פלסר, הלל צרי, אלכסנדר פבלובסקי, חן הלוי ועוד.

סדרת הפסנתר: דביסי - קולות מעולמות מופלאים

סדרת הרסיטלים הייחודית לציון 150 שנה להולדתו של קלוד דביסי תציג את המגוון הסגנוני העצום הטמון ביצירותיו לפסנתר, את מקורות ההשראה שלו ואת השפעותיו על מלחינים אחרים. מיטב הפסנתרנים מהארץ ומח"ל יטלו חלק בסדרה שתערך בתמיכת המכון הצרפתי.

סדרות נוספות: אנסמבל סולני תל-אביב, הסדרה המוסברת "מעבר לקשת" וסדרות הבארוק

בתכנית העונה של אנסמבל סולני תל-אביב חמישה קונצרטים ממיטב הרפרטואר. לראשונה תכלול התכנית גם אופרה בבימוי מלא, "המלך הרועה" מאת מוצרט. "מעבר לקשת", סדרת הקונצרטים המונחים המצליחה בהגשת רביעיית כרמל בצהרי שישי, מציעה ארבעה קונצרטים בליווי הסברים מחכימים על היצירות והקשריהן התרבותיים וההיסטוריים, משובצים בקטעי משחק, קריאה, שירה וסרטים. עד לחזרה לאולם הבית החדש ברחוב שטריקר ימשיכו להתקיים הקונצרטים בסדרה זו באולם צוותא.

תזמורת הבארוק ירושלים ואנסמבל סולני באך הישראליים ימשיכו לפעול בחסות המרכז. פרטים על סדרות הקונצרטים של הרכבי בארוק מובילים אלה ניתן למצוא בעלוני המידע שלהם.

מקווים לראותכם בין מנויינו,

רז בנימיני

וצוות המרכז למוסיקה קאמרית

1 מוצ"ש, 12.11.11, 20:30



שלישיית ירושלים:

רועי שילוח - כינור | אריאל טושינסקי - צ'לו | ירון רוזנטל - פסנתר

וינה: צומת דרכים

היידן: שלישיית פסנתר בדו מז'ור, הוב. XV/27

שניטקה: שלישיית פסנתר

ברהמס: שלישיית פסנתר מס' 2 בדו מז'ור, אופ. 87

שלישיית ירושלים פותחת את העונה בתכנית שמוקדשת לעיר וינה כצומת תרבותית. היידן נולד באזור הכפרי של אוסטריה, אך את שנותיו האחרונות בילה בווינה ונדע כאבי הקלאסיקה הוינאית. בסוף חייו ייצא את סגנונו הוינאי ללונדון. את שלישיית הפסנתר שבתכנית כתב עבור פסנתרנית לונדונית והיא נחשבת לאחת היצירות הטובות ביותר שלו בז'אנר. כמו יצירות רבות של היידן, היא נחתמת בפרק תוסס ומלא הומור. אל וינה הגיע במאה ה-20 המלחין הרוסי, אלפרד שניטקה, ובהשראת המסורת המוסיקלית המפוארת של העיר כתב בה שלישייה, המבוססת, בין היתר, על מוטיב הלחן מסונטה לפסנתר של שוברט, המלחין הוינאי הגדול. ברהמס נולד בגרמניה אך השתקע בווינה. שלישיית הפסנתר השניה שכתב היא אחת הבולטות בין יצירותיו הקאמריות הוינאיות.

2 רביעי, 23.11.11, 20:30



רביעיית איזאי (צרפת):

גיום סוטר - כינור | לוק-מארי אגוארה - כינור
מיגל דה-סילבה - ויולה | יובן מרקוביץ' - צ'לו

קלאסיקה בכל הזמנים

מוצרט: רביעיית כלי קשת בסי-במול מז'ור, ק. 458, "הצייד"

דביסי: רביעיית כלי קשת בסול מינור, אופ. 10

מנדלסון: רביעיית כלי קשת בפה מינור, אופ. 80

רביעיית איזאי, אורחת קבועה על בימתנו הנמנית עם צמרת רביעיות כלי הקשת בעולם, חוזרת בתכנית עם שלוש יצירות מופת משלוש תקופות: העידן והשנייה של מוצרט; הצבעוניות, החולמניות והמרץ של דביסי; והטראגיות הדרמטיות של מנדלסון ביצירה שכתב לאחר מות אחותו, פאני.

3 שלישי, 6.12.11, 20:30



החמישייה הישראלית החדשה:

איל עין-הבר - חליל | דודו כרמל - אבוב | יבגני יהודין - קלרנית
מאוריצי פאז - בסון | חזי ניר - קרן יער

מארכת את:

חמישיית הינדמית (גרמניה):

קלרה אנדרדה דה לה קאלה - חליל | ניק דויטש - אבוב

יוהנס גמיינדר - קלרנית | ריצ'ארד מורשל - בסון | סיביל מהני - קרן יער

נשיפה כפולה

מוצרט: סרנדה מס' 12 בדו מינור לשמיניית כלי נשיפה, ק. 388

ליאור נבוק: "טטריס" לשתי חמישיות כלי נשיפה

לאכנר: שמינייה לכלי נשיפה בסי-במול מז'ור, אופ. 156

פראנסה: 9 קטעים טיפוסיים לשתי חמישיות כלי נשיפה

טאנגוס ומילונגאס ארגנטינאים



מפגש פסגה חד פעמי בין שתי חמישיות ותיקות ומובילות מהארץ ומגרמניה, בתכנית החושפת טפח מהרפרטואר העשיר לאנסמבלים של כלי נשיפה: יצירת מופת דרמטית מאת מוצרט; יצירה שנונה של ליאור נבוק הישראלי, המתארת את תזזיתיות החיים בניו-יורק כמשחק טטריס; השמינייה של לאכנר, ידידו של שוברט, המשלבת בין הסרנדה הקלאסית לבין ההרמוניות והצבעים של המאה ה-19; השאנונות, ההומור והתוסס והחיות הנמרצת ביצירתו של פראנסה, המלחין הצרפתי הניאו-קלאסי בן המאה ה-20; ולבסוף, חניגה של ריקודים ארגנטינאים.



שלישיית מונדריאן:

דניאל ברד - כינור | הילה קרני - צ'לו | אוהד בן-ארי - פסנתר
מארכת את

אלכסנדר פבלובסקי - כינור | אברי לויטן - ויולה

דבוז'ק בין חברים

דבוז'ק: שלישיית פסנתר בפה מינור, אופ. 65

דבוז'ק: רביעיית פסנתר במי-במול מז'ור, אופ. 87

דבוז'ק: חמישיית פסנתר בלה מז'ור, אופ. 81

שלישיית מונדריאן מארכת את חבריה - אלכסנדר פבלובסקי, הכנר הראשון של הרביעייה הירושלמית, ואברי לויטן, היוזן הישראלי המתגורר בברלין ונהנה מקריירה בינלאומית משגשגת - בתכנית מיצירות המופת של דבוז'ק - רומנטיקה סלאבית במיטבה.



הפרויקט הקאמרי הישראלי:

אימטר זורמן - כינור | דניאל ברד - כינור | ויולה (יפורסם)
מיכל קורמן - צ'לו | טיבי צייגר - קלרנית | יעל קרת - פסנתר

חמישיות

בטהובן: חמישייה בדו מינור, אופ. 104

(גרסה לקלרנית, כינור, שתי ויולות וצ'לו מאת מרדכי רכטמן)

מנחם צור: חמישייה לקלרנית ולכלי קשת

ברהמס: חמישיית פסנתר בפה מינור, אופ. 34

התכנית הראשונה לעונה זו של האנסמבל הישראלי הדינאמי והמצליח מציגה שלוש חמישיות בהרכבים שונים. לחמישייה של בטהובן היסטוריה ארוכה של גרסאות. גלגולה הראשון ידוע כשלישיית פסנתר, אך בטהובן עצמו עיבד אותה גם כחמישיית כלי קשת. מרדכי רכטמן, שזכה למוניטין בינלאומי על עיבודיו, התקין לה גרסה נוספת לקלרנית ולכלי קשת. שניה בתכנית, חמישיית קלרנית של מנחם צור, מבכירי המלחינים בישראל, אשר אף זכה בשנת 2010 בפרס ראש-הממשלה למלחינים. את חמישיית הקלרנית כתב צור ב-1978, כמחווה לברהמס, המלחין אשר יחתום את התכנית עם אחת מיצירותיו הקאמריות האהובות ביותר, חמישיית הפסנתר בפה מינור.



חן הלוי - קלרנית | פקה קוסיסטו (פינלנד) - כינור

אנסי קרטונן (פינלנד) - צ'לו | נעם גרינברג (ישראל/אנגליה) - פסנתר

בעקבות הזמן האבוד

זמלינסקי: שלישייה לקלרנית, צ'לו ופסנתר ברה מינור, אופ. 3

ברטוק: "קונטרסטים", לכינור, קלרנית ופסנתר

מסייאן: רביעייה לקץ הזמן - לקלרנית, כינור, צ'לו ופסנתר

הקלרנית הישראל-בינלאומי, חן הלוי, מארח שלושה מעמיתיו עימם הוא מרבה להופיע בפסטיבלים בעולם, למסע מרתק באחת התקופות המורכבות ביותר בהיסטוריה. זמלינסקי, האוסטרי-יהודי, כתב את שלישיית הקלרנית שלו ב-1896, בהשראת יצירתו של ברהמס לאותו הרכב. על סף המאה ה-20, יצירה זו היא הד אחרון לעידן הרומנטי, לסדר הישן והטוב. בשנת 1938, בבורחו מפני הנאצים, יהגר זמלינסקי לארה"ב. באותה שנה יחל גם ברטוק בכתיבת יצירתו "קונטרסטים". ברטוק, האנטי-פאשיסט, יהגר גם הוא מהונגריה לארה"ב בתחילת שנות ה-40. "קונטרסטים", שנכתבה עבור הקלרנית בני גודמן וממזגת בין אלמנטים הונגריים עממיים לבין רוח הבלוז, תהווה את כרטיס הכניסה של ברטוק לעולם החדש, כשתבוצע בכורה בניו-יורק ב-1940. באותה שנה, באירופה, נכלא המלחין הצרפתי, אוליבייה מסייאן, על ידי הגרמנים במחנה שבויים, שם חיבר את יצירת המופת האדירה והאפוקליפטית שלו, "רביעייה לקץ הזמן", אשר בוצעה במחנה ב-1941.



רביעיית כרמל:

רחל רינגלשטיין - כינור | ליאה רייחלין - כינור
יאל גרינברג - ויולה | תמי ווטרמן - צ'לו
עם רומן רבינוביץ' - פסנתר

בטהובן במוסקבה

בטהובן: רביעיית כלי קשת בדו מינור, אופ. 18 מס' 4
צ'ייקובסקי: רביעיית כלי קשת מס' 1 ברה מז'ור, אופ. 11
שוסטקוביץ': חמישיית פסנתר בסול מינור, אופ. 57



מבין שש הרביעיות הראשונות שפרסם בטהובן כקובץ אופ. 18, מס' 4 היא היחידה הכתובה בסולם מינורי, והיא גם היצירה הראשונה שלו בה מזהה סולם דו מינור עם הדרמטיות והעומק הרגשי המוכרים מיצירות נודעות מאוחרות יותר, בהן, הסימפוניה החמישית והקונצ'רטו השלישי לפסנתר. השפעתו האדירה של בטהובן הותירה חותמה בכל אירופה גם לאחר מותו. צ'ייקובסקי, המלחין הרוסי הפופולארי ביותר, נע כל חייו בין המשככה למוסיקה העממית של מולדתו לבין הסגנון הרומנטי הגרמני ששורשיו בבטהובן. שני מקורות השפעה אלה ניכרים ברביעייה הראשונה שלו, מיצירותיו הקאמריות האהובות ביותר. שוסטקוביץ', כמו צ'ייקובסקי, ניהל גם הוא מערכת יחסים אמביוולנטית עם המסורת הרוסית, מצד אחד, ועם המסורת הגרמנית, מצד שני. את חמישיית הפסנתר הנודעת שלו כתב עבור רביעיית בטהובן שנוסדה בקונסרבטוריון במוסקבה.



אלכסנדר פבלובסקי - כינור | גיא בן-ציוני - ויולה
הלל צרי - צ'לו | מנחם ויזנברג - פסנתר

דיאלוגים

ברהמס: שלישייה לויולה, צ'לו ופסנתר בלה מינור, אופ. 114
ויזנברג: מונודיאלוג - פנטזיה לויולה
באך/מוצרט: פרלוד ופוגה לשלישיית כלי קשת
שומאן: רביעיית פסנתר במי-במול מז'ור, אופ. 47



ברהמס ושומאן הם שני עמודי תווך של הרומנטיקה הגרמנית, אך שניהם גם ניהלו ביצירתם דיאלוג עם מלחיני העבר. חותם האמנות הרב קולית ששכלל באך ניכר ביצירותיהם הכלולות בתכנית זו. באותה עת, הליריות הטיפוסית לסגנונו של מוצרט היתה ליסוד חשוב להתפתחות סגנונם הרומנטי. מוצרט עצמו הוקיר מחווה לבאך כאשר עיבד פוגות שלו לשלישיית כלי קשת והוסיף עליהן פרלודים מקוריים חדשים. הדיאלוג עם העבר - עם באך, מצד אחד, ועם הרומנטיקה הגרמנית, מצד שני - ניכר גם בפנטזיה לויולה סולו מאת המלחין והפסנתרן הישראלי, זוכה פרס אקו"ם למפעל חיים, מנחם ויזנברג. את היצירה כתב ויזנברג בשנת 1999 עבור היוולנית טביאה צימרמן, והיא תבוצע בקונצרט זה על ידי אחד מתלמידיה בעבר שנהנה היום כבר מקריירה בינלאומית משגשגת בזכות עצמו, היוולן גיא בן-ציוני. יחברו אליו בקונצרט זה: אלכסנדר פבלובסקי, הכנר הראשון של הרביעייה הירושלמית; הלל צרי, מטובי הצ'לנים הישראלים; והמלחין והפסנתרן מנחם ויזנברג.



רביעיית הפסנתר הישראלית:

גלעד הילדסהיים - כינור | שולי ווטרמן - ויולה
עירא גבעול - צ'לו | רויטל חכמוב - פסנתר

מסע אירופאי - וינה, מדריד, פריז

מוצרט: רביעיית פסנתר במי-במול מז'ור, ק. 493
טורינה: רביעיית פסנתר בלה מינור, אופ. 67
שוסון: רביעיית פסנתר בלה מז'ור, אופ. 30

רביעיית הפסנתר הישראלית לוקחת אותנו לטיול באירופה. נפתח בינה של המאה ה-18, ברביעיית הפסנתר של מוצרט, מיצירות המופת הראשונות בז'אנר זה. בהמשך נקפוץ למדריד של תחילת המאה ה-20, עם יצירתו של טורינה, עמיתם של אלבניזי ודה-פאיה, הכתובה ברוח המוסיקה העממית של דרום ספרד, שופעת הצבעים, המקצבים והלהט. בחלקה השני של התכנית נבקר בפריז של סוף המאה ה-19 ונאזין לרביעיית הפסנתר של שוסון, אחד המלחינים הצרפתים הבולטים במחצית השנייה של המאה, בייחוד בשדה המוסיקה הקאמרית, תלמידו של צאר פרנק. יצירה רומנטית זו נעה בין דרמטיות נסערת ומלאת תשוקה, לבין ליריות מלנכולית.

10 מוצ"ש, 10.3.12, 20:30



הפרויקט הקאמרי הישראלי:
איתמר זורמן - כינור | יונה צור - כינור | גיא בן-ציוני - ויולה
מיכל קורמן - צ'לו | אסף ויסמן - פסנתר

האסכולה הוינאית
היידן: רביעיית כלי קשת בפה מז'ור, אופ. 77 מס' 2
גדעון קליין: שלישייה לכלי קשת
שנברג: סימפוניה קאמרית מס' 1 במי מז'ור, אופ. 9
(גרסה לחמישיית פסנתר מאת וברן)
ברהמס: שלישיית פסנתר מס' 3 בדו מינור, אופ. 101

התכנית השנייה של הפרויקט הקאמרי הישראלי לעונה זו לוקחת אותנו למסע בזמן בוניה, בירת המוסיקה באירופה בין אמצע המאה ה-18 לתחילת המאה ה-20. היידן, אבי הקלאסיקה הוינאית, הוא גם המלחין שהשפיע יותר מכל על התגבשות רביעיית כלי הקשת. הרביעייה אופ. 77 מס' 2 היא האחרונה שהשלים לכתוב, ב-1799, וניכר בה סגנונו הבשל שופע ההפתעות. שלישיית המיתרים של גדעון קליין היא יצירת מופת של אחד המלחינים החשובים שפעלו בגטו טרזין. יצירה מלאת חיים זו, המשלבת בין השפעות האסכולה הוינאית השנייה לבין המוסיקה הצ'כית העממית, היא דוגמה מובהקת לפריחה התרבותית שהתרחשה תחת הדיכוי בגטו. נחזור לוינה, אך נקפוץ לתחילת המאה ה-20, עם הסימפוניה הקאמרית של שנברג. יצירה זו היא אחת האחרונות שכתב שנברג בסגנון הפוסט-רומנטי האינטנסיבי, לפני שחולל את המהפכה המודרניסטית הגדולה ביצירותיו הא-טונאליות. אחד מן המלחינים שהשפיעו יותר מכל על שנברג היה ברהמס, הגרמני שהשתקע בוניה. שלישיית הפסנתר האחרונה של ברהמס היא יצירה סוערת, המפיקה מן ההרכב המצומצם צליל עשיר, סימפוני כמעט.

11 ראשון, 25.3.12, 20:30



רביעיית בנביץ' (צ'כיה):
ירי נמצ'ק - כינור | שטפן יצק - כינור
ירי פנקס - ויולה | שטפן דולצל - צ'לו

אינטימיות
היידן: רביעיית כלי קשת במי-במול מז'ור, אופ. 33 מס' 2, "הבדיחה"
ינאצ'ק: רביעיית כלי קשת מס' 2, "מכתבים אינטימיים"
סמטנה: רביעיית כלי קשת מס' 1 במי מינור, "מחיי"

רביעיית בנביץ', הדור החדש במסורת המפוארת של רביעיות צ'כיות, בביקור בכורה בישראל. זוכת פרסים ראשונים בתחרות אוסקה (יפן) ובתחרות פאולו בורצ'יאני (איטליה) ושני פרסים מיוחדים בתחרות ARD (מינכן). למדה אצל חברי רביעיות האגן ולאסל. הופיעה באירופה, ארה"ב ויפן. הקלטותיה מיצירות סמטנה, ינאצ'ק וברטוק זכו לשבחי הביקורת הבינלאומית. במרכז התכנית, שתי יצירות אוטוביוגרפיות מאת מלחינים צ'כים. על יצירתו "מחיי" כתב סמטנה, אבי הרומנטיקה הלאומית הצ'כית, כי "כוונתי היתה לצייר תמונה צלילית של חיי... יצירה פרטית הכתובה עבור ארבעה נגנים המשוחחים בינם על מה שמייסר אותי". הרביעייה "מכתבים אינטימיים" מאת ינאצ'ק מתארת בצלילים את הרומן היצרי והבלתי ממומש של המלחין הנשוי עם אשתו של סוחר עתיקות. אינטימיות קלילה יותר מציע היידן ברביעיית "הבדיחה", אחת הדוגמאות הידועות והמוצלחות ביותר לחוש ההומור השנון והמתוחכם של המלחין, כזה ששמור לשיחת רעים.

12 רביעי, 4.4.12, 20:30



חגי שחם - כינור | יובל גוטליבוביץ' - ויולה
צבי פלסר - צ'לו | ארנון ארז - פסנתר

ברהמס בקשת של צבעים
ברהמס: סונטה לצ'לו ולפסנתר מס' 1 במי מינור, אופ. 38
ברהמס: סונטה לכינור ולפסנתר מס' 3 ברה מינור, אופ. 108
ברהמס: רביעיית פסנתר מס' 2 בלה מז'ור, אופ. 26

טובי המוסיקאים הישראלים בערב שכולו ברהמס, על כל גווניו: הקדרות של הסונטה במי מינור לצ'לו, הדרמטיות של הסונטה ברה מינור לכינור והליריות השופעת של רביעיית הפסנתר בלה מז'ור.

13 שלישי, 1.5.12, 20:30



גיא בראונשטיין - כינור | גילי שוורצמן - חליל
רומן שפיצר - ויולה | צבי פלסר - צ'לו | אוהד בן-ארי - פסנתר

סימפוניה-סרנדה-רביעייה

בטהובן: סימפוניה מס' 4 בסי-במול מז'ור, אופ. 60
(גרסה קאמרית לכינור, חליל, צ'לו ופסנתר מאת הומל)
בן-חיים: סרנדה לחליל, כינור, ויולה וצ'לו
פורה: רביעייה בדו מינור לפסנתר, כינור, ויולה וצ'לו, אופ. 15

הכנר גיא בראונשטיין חובר לעמיתיו לתכנית מקורית וצבעונית, בה נפגשים עולמות מוסיקליים שונים בשלוש יצירות לרביעיות בהרכבים שונים. הסימפוניות של בטהובן זכו לפרסום בזמן בגרסאות קאמריות שערכו להן ידידי המלחין, כדוגמת הגרסה הקאמרית של הומל לסימפוניה הרביעית. הסרנדה של בן-חיים היא מיצירותיו המעודנות ביותר, הממזגת צבעים אימפרסיוניסטיים צרפתיים, מנגינות תפילה יהודיות, עיטוריות ים-תיכוניות ומקצבי הורה. ולסיום - רביעיית הפסנתר של פורה, מפסגות הרומנטיקה הצרפתית.

14 חמישי, 17.5.12, 20:30



אנסמבל מיתר ואורחים:

עמית דולברג - פסנתר | משה אהרונוב - כינור | עמית לנדאו - ויולה
יונתן גוטליבוביץ' - צ'לו | רואי אמוץ - חליל | יונתן הדס - קלרנית
נדב כהן - בסון | אגתה זובל (פולין) - סופרן
שמות מוסיקאים אורחים יפורסמו



הקשר הפולני

טנסמן: שביעייה לחליל, אבוב, קלרנית, בסון, חצוצרה, ויולה וצ'לו
פנדרצקי: רביעייה לקלרנית, כינור, ויולה וצ'לו
לוטוסלבסקי: פרלודים ריקודיים, לחליל, אבוב, קלרנית, בסון, קרן יער, כינור, ויולה, צ'לו וקונטרה-בס
גורצקי: שירים לקול ולפסנתר

ינעם ליף: אינטרמצ'י, ספר II - בעקבות שימבורסקה, לשבעה נגנים (בכורה עולמית)
אגתה זובל (פולין): שירים לסופרן ולאנסמבל למילים מאת משוררות פולניות (בכורה עולמית)

פרויקט ייחודי זה מציע הזדמנות נדירה לגלות את השפע הגדול של מוסיקה קאמרית אשר נכתבה על ידי מלחינים פולנים, במהלך המאה ה-20, במגוון סגנונות ולמגוון הרכבים. התכנית תכלול גם יצירות חדשות בהזמנה מיוחדת עבור קונצרט זה בשיתוף פעולה פולני-ישראלי.

15 חמישי, 31.5.12, 20:30



הפרויקט הקאמרי הישראלי:

איתמר זורמן - כינור | דניאל ברד - כינור | גיא בן-ציוני - ויולה
יונה צור - ויולה | מיכל קורמן - צ'לו | טיבי צייגר - קלרנית
סיון מגן - נבל | יעל קרת - פסנתר
אמן אורח: פיטר ווילי (ארה"ב) - צ'לו (רביעיית גווארנרי)

מפגשים מהסוג הבינלאומי

דביסי: סונטה לצ'לו ולנבל (פסנתר)

זהר שרון: יצירה חדשה ע"פ הרומן "ארמון הקרח" מאת טאריי וסוס, לנבל, קלרנית, פסנתר וכלי-קשת
בטהובן: שלישייה בסי-במול מז'ור, לקלרנית, צ'לו ופסנתר, אופ. 11
ברהמס: שלישייה לכלי קשת בסי-במול מז'ור, אופ. 18

הפרויקט הקאמרי הישראלי מארח את הצ'לן של רביעיית גווארנרי האגדית בתכנית בינלאומית. הסונטה לצ'לו, מיצירותיו הניאו-קלאסיות של המלחין הצרפתי דביסי, תפתח את התכנית באופיה המעודן שיודגש בצבעי הנבל, אשר יחליף את הפסנתר בביצוע זה. שניה בתכנית, בכורה ליצירה של המלחין הישראלי, זהר שרון, בהשראת הרומן הנורבגי "ארמון הקרח". יצירותיו של שרון בוצעו על ידי מיטב התזמורות בארץ והוא כותב גם מוסיקה למחול ולקולנוע ועיבודים סימפוניים לשירים ישראליים. שלישיית הקלרנית של בטהובן תישא אותנו אל הבהירות של הקלאסיקה היוניאית. ולבסוף, שישית כלי הקשת של ברהמס, עם הצליל השופע והחם של הרומנטיקה הגרמנית בשיאה.



שלישיית מונדריאן:

דניאל ברד - כינור | הילה קרני - צ'לו | אוהד בן-ארי - פסנתר

מארכת את ערן צור

לילה ותשוקה

בלוך: נוקטורנים לשלישיית פסנתר

ינאצ'ק: סונטת קרויצר (גרסה לשלישיית פסנתר מאת שטפן קוקס)

שנברג: ליל זוך, אופ. 4 (גרסה לשלישיית פסנתר מאת אדוארד שטויירמן)

במרכז הקונצרט שתי יצירות מוסיקליות שנכתבו בהשראת יצירות ספרותיות המתארות מערכות יחסים מורכבות, בהן מתמודדות נשים נשואות עם תשוקותיהן לגבר זר. שתי היצירות נכתבו לכלי קשת, אך יבוצעו בגרסאות לשלישיית פסנתר. את "סונטת קרויצר" כתב ינאצ'ק עצמו במקור לשלישיית פסנתר, אך גרסה זו אבדה והיצירה פורסמה לבסוף כרביעיית מיתרים. היצירה העוצמתית, שנכתבה בהשראת הרומן של טולסטוי, תבוצע בגרסה משוחזרת לשלישייה. "ליל זוך" היא אחת היצירות המוקדמות של שנברג, הכתובה בסגנון הרומנטי הגרמני המאוחר, המוכר גם מיצירותיהם של ואגנר, שטראוס ומאהלר. היצירה הדרמטית והאקספרסיבית, בהשראת פואמה של המשורר הגרמני ריכרד דהמל, נכתבה במקור לשלישיית כלי קשת ותבוצע בגרסה לשלישיית פסנתר שערך תלמידו של המלחין. את האווירה הלילית ישלימו הנוקטורנים של בלוך המתארים שלוש תמונות לילות בשפה אימפרסיוניסטית. שלישיית מונדריאן תארח בקונצרט זה את הזמר ערן צור, אשר יקרא קטעים מתוך היצירות הפואטיות שהיוו השראה ליצירות המוסיקליות בתכנית.

17 ראשון, 24.6.12, 20:30

הרביעייה הדורית (בריטניה):

אלכס רדינגטון - כינור | ג'ונתן סטון - כינור

סיימון טאנדר - ויולה | ג'ון מיינסקו - צ'לו

מסע בין כוכבים

היידן: רביעיית כלי קשת ברה מז'ור, אופ. 20 מס' 4

ברטוק: רביעיית כלי קשת מס' 1

בטהובן: רביעיית כלי קשת מס' 14 בדו-דיאז מינור, אופ. 131



את העונה תחתום הרביעייה הדורית, הרביעייה הבריטית המבריקה, החוזרת אלינו פעם נוספת לאחר ביקוריה המוצלחים בעונות הקודמות. התכנית כוללת שלוש יצירות מופת מתקופות שונות, פרי עטם של המאסטרים הכוכבים הגדולים של הז'אנר. הרביעייה אופ. 20 מס' 4 של היידן מפגינה את חוש האמצאה הבלתי נדלה של המלחין הקלאסי, אבי הז'אנר, עם פרק שני עמוק הבעה ופרקים מסיימים ברוח צוענית. הרביעייה הראשונה של ברטוק, משנת 1908, ספוגה ברוח ה-Fin de siècle. היא נכתבה בהשראת האהבה הבלתי ממומשת של ברטוק לכנרת שטפי גייר, והמהלך הרגשי שלה - מפתחה איטית וקודרת לסיום צוהל עם השפעות עממיות - מתאר את שיבתו של ברטוק לחיים, לאחר ההתאוששות מהרומן הכושל. פרק הפתיחה הרב קולי של הרביעייה של ברטוק מושווה פעמים רבות לפרק הפתיחה של הרביעייה מס' 14 של בטהובן אשר תחתום קונצרט זה. רביעייה אדירת ממדים זו, בת שבעה פרקים, היא אחת האחרונות שכתב בטהובן בסוף חייו והיא נחשבת לאחד ההישגים הגדולים ביותר שלו. לאחר שהאזין לה, העיר שוברט: "אחרי זה, מה נותר לנו לכתוב?"

עם צלילים אלה תסתיים גם העונה שלנו.

"הסדרה הקאמרית התל-אביבית שהתבססה ונהפכה למותג בשנים האחרונות... היא רק פורחת, ומצפה לה פריחה גדולה עוד יותר" (נעם בן-זאב, הארץ, אוגוסט 2010)



קונצרט מיוחד: "שוברטיאדה" יום חמישי, 19.1.12, 19:00

פרנץ שוברט: "על הנהר" לסופרן, קרן יער ופסנתר, ד. 943 | סונטה בסי במול מז'ור לפסנתר, ד. 960 | פנטזיית הגופות" לסופרן ופסנתר, ד. 7 | פנטזיה בדו מז'ור לכינור ופסנתר, ד. 934 | 5 שירים לקונטרה-טנור וגיטרה | פנטזיה בפה מינור לפסנתר בארבע ידיים, ד. 940

גילעד הוכמן: שלישיה לקלרנית, צ'לו ופסנתר - מחווה לסימפוזיה הבלתי גמורה (בכורה)

קרל צ'רני: פנטזיות על נושאים מאת שוברט לקרן יער ופסנתר

להזמנת כרטיסים: 03-5466228

מנהל מוסיקלי: רז כהן

שרון רוסטורף-זמיר - סופרן

ניב ד'אור - קונטרה-טנור

דניאל גורטלר - פסנתר

ארנון ארז - פסנתר

יקטור סטניסלבסקי - פסנתר

חגי שחם - כינור

רז כהן - צ'לו

חזי ניר - קרן יער

דני ארדמן - קלרנית

ירון חסון - גיטרה

דביסי - קולות מעולמות מופלאים

סדרת רסיטלים לפסנתר לציון 150 שנה להולדתו של דביסי
בתמיכת המכון הצרפתי | ייעוץ אמנותי: מיכל טל ותומר לב

קלוד דביסי (1862-1918) הוא השם הראשון שיעלה בדעתנו כאשר נחשוב על מוסיקה צרפתית. הוא גם אחד המלחינים הבולטים בתקופה התוססת שבין סוף המאה ה-19 לבין תחילת המאה ה-20, ה-Fin de siècle. יצירותיו מגדירות למעשה את המעבר שהתרחש בתקופה זו מן הסגנון הרומנטי אל הסגנונות המודרניים החדשים והמרתקים. אף שדביסי עצמו הזדהה כ"מוסיקאי צרפתי", יצירותיו ממזגות השפעות מעולמות מוסיקליים רבים ומגוונים, ממקומות ומזמנים שונים. במובן זה מייצגת המוסיקה שלו רוח בינלאומית ועל-זמנית, האופיינית לתקופה האופטימית והשאננה בה חי ופעל, שפריז היתה אחת מביירותיה. לציון 150 שנה להולדתו של דביסי אנו מזמינים אתכם לגלות את המגוון הגדול הטמון ביצירותיו לפסנתר, את מקורות ההשראה שלו ואת השפעתו על מלחינים רבים אחרים, בסדרת רסיטלים ייחודית עם מיטב הפסנתרנים מהארץ ומחו"ל.



INSTITUT
FRANÇAIS
TEL AVIV



1 חמישי, 26.1.12, 20:30

פסנתרן ומנחה: פרופ' אריה ורדי

הפרלודים - עולמות חדשים מתגלים



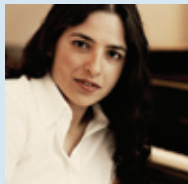
שני ספרי הפרלודים של דביסי הם אוצר בלום של צבעים, סגנונות, רמיזות ואסוציאציות. פרופ' אריה ורדי, מבכירי המוסיקאים בארץ, שהתמחה ברפרטואר זה, יפתח בפנינו - באמצעות 24 קטעי אופי קסומים אלה - חלונות לעולמות המופלאים של דביסי, אותם נשוב ונפגוש בהרחבה בהמשך הסדרה.

דביסי: שני ספרי הפרלודים

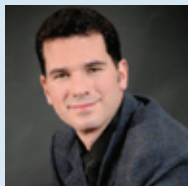
2 חמישי, 22.3.12, 20:30

פסנתרנים: עינב ירדן ורון רגב

מן העבר הרחוק



התרבות והמוסיקה של העבר - החל מיוון העתיקה, דרך הבארוק והקלאסיקה ועד לרומנטיקה המוקדמת של שוברט - היו מקור השראה מתמיד ורב-פנים עבור דביסי ומלחינים צרפתים אחרים בני זמנו, בחפשם אחר דרכי הבעה אלטרנטיביות לגודש הרגשי של הרומנטיקה הגרמנית המאוחרת. קונצרט זה יציג את האופנים השונים והמגוונים בהם חקרו מלחינים אלה את העבר ועיבדו אותו מחדש ביצירותיהם המקוריות ובסגנונם האישי והייחודי.



דביסי: סוויטה ברגמסק

דביסי: Pour le Piano

דביסי: Masques

דביסי: האי העליז

ראוול: קברו של קופרן

סאטי: ג'ימנופדי וגנוסיין

דביסי: מחווה לראמו (מתוך אימאז'ים, כרך ראשון)

דביסי: Mouvement (מתוך אימאז'ים, כרך ראשון)

דביסי: מחווה להיידן

ראוול: מינואט על פי שמו של היידן

ראוול: ואלסים אצילים וסנטימנטליים

פסנתרנים: מיכל טל יוני פרחי

מבעד לאוזניים זרות - ספרד, המזרח הרחוק, ילדות וג'ז

החיפושים אחר מקורות השראה חדשים, כתחליף לסגנון הגרמני השליט, הובילו את דביסי ומלחינים צרפתים אחרים להפנות אוזניהם ודמיונם אל תרבויות מוסיקליות אחרות: ספרד השכנה, אשר בקצה אירופה, על המוסיקה החושנית שלה, ספוגת ההשפעות האוריינטליות; ארצות המזרח הרחוק, שאל המוסיקה שלהן הם נחשפו בתערוכות הבינלאומיות שהתקיימו בפרז; הג'ז, הרגטיים והבלוז, שבשורתם המשחררת הגיעה לאירופה מארה"ב. בד בבד עם המסעות הגיאוגרפיים המדומיינים הללו, ערכו המלחינים גם מסעות מדומיינים בזמן, אל מחוזות הילדות אשר אפשרו להם להשתחרר מכובד הראש ומן החומרה והרצינות התהומית של הרומנטיקה הגרמנית.

שברייה: הבנרה

דביסי: ערב בגרנדה (מתוך תחרוטים)

ראוול: אלבורדה דל גרציוזו (מתוך מראות)

ראוול: הבנרה לשני פסנתרים

דביסי: לינדראחה לשני פסנתרים

דביסי: פגודות (מתוך תחרוטים)

ראוול: אמא אווזה, לפסנתר בארבע ידיים

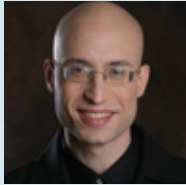
דביסי: פינת הילדים

דביסי: הכושי הקטן

סאטי: שני רגטיים - רגטיים פאראד, לה פיקדילי

מיו: בריאת העולם, בלט שחור (גרסה לפסנתר בארבע ידיים)

פולנק: Capriccio d'après le bal masque, לשני פסנתרים



פסנתרנים: רויטל חכמוב ומתן פורת

השתקפויות, הדים, מראות, קולות...

"אימפרסיוניזם" היא התווית הסגנונית שדבקה בדביסי, אף שהוא עצמו התנגד לה. קונצרט זה יציג בפנינו מבחר יצירות מאת דביסי ומלחינים אחרים העונות דווקא לדימוי המקובל של המוסיקה האימפרסיוניסטית - השתקפויות רסיסי מים, הדי פעמונים, כל מה שרק נרמז, כל רושם של רגע החולף ביעף...

דביסי: השתקפויות במים (מתוך אימאז'ים, כרך ראשון)

ליסט: משחקי מים בוילה ד'אסטה

ראוול: משחקי מים

דביסי: דגי זהב (מתוך אימאז'ים, כרך שני)

מסיאן: השתקפות ברוח (פרלוד מס' 8)

ראוול: סירה באוקיאנוס (מתוך מראות)

דביסי: והירח שוקע על המקדש שהיה (מתוך אימאז'ים, כרך שני)

דביסי: גנים בגשם (מתוך תחרוטים)

סן סאנס: הפעמונים של לאס-פאלמאס, אופ. 111 מס' 4

ליסט: פעמוני ז'נבה (מתוך שנות הצליינות, ספר ראשון)

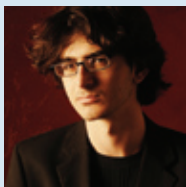
מסיאן: פעמוני הייסורים ודמעות הפרידה (פרלוד מס' 6)

ראוול: עמק הפעמונים (מתוך מראות)

דביסי: פעמונים מבעד לעלים (מתוך אימאז'ים, כרך שני)

מתן פורת: פעמונים, ע"פ אדגר אלן פו (מתוך אימאז'ים)

דביסי: פרלוד לאחר-הצהריים של הפאון, פואמה סימפונית (גרסה לשני פסנתרים)





פסנתרנים: פסקל רוז'ה ואמי רוז'ה (צרפת)

דביסי בארבע ידיים

בקונצרט זה יתארח פסקל רוז'ה, מן הנודעים והבולטים בפסנתרנים הצרפתים בעולם כיום, המתמחה במוסיקה של מלחיני ארצו, ובייחוד ביצירותיו של דביסי אותן הוא מרבה לבצע. לאחרונה אף השלים את הקלטת מכלול יצירותיו של דביסי לפסנתר, הקלטות אשר זכו לשבחי הביקורת העולמית. תחבור אליו רעייתו, אמי רוז'ה, עימה הוא מופיע בשנים האחרונות בדואו באולמות הקונצרטים ובפסטיבלים הנודעים ברחבי העולם, לתכנית שעיקרה יצירות לארבע ידיים ולשני פסנתרים מאת דביסי.

- דביסי:** סוויטה קטנה, לפסנתר בארבע ידיים
- דביסי:** שישה אפיגרפים עתיקים, לפסנתר בארבע ידיים
- דביסי:** בלדה סלאבית
- דביסי:** Reverie
- דביסי:** 2 ערבסקות
- דביסי:** שלושה פרלודים
- דביסי:** בשחור ובלבן, לשני פסנתרים
- דביסי:** הים, פואמה סימפונית (גרסה לשני פסנתרים)

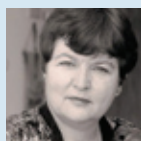
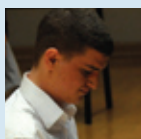
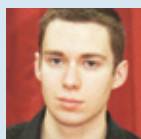
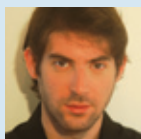
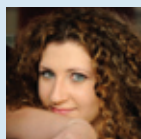
6 מוצ"ש, 30.6.12, 21:00



**פסנתרנים: תומר לב מארח את דור העתיד של הפסנתרנים בישראל
ברניקה גליקסמן, צביקה פוגל, דניאל בורוביצקי ויובל גלעד
פסנתרנית אורחת: נעמי לב**

מחול אחרון ופרידה

את הסדרה תחתום חגיגה של מחולות, ובעיקר ואלסים. הואלס, שעלה כריקוד פופולארי במאה ה-19, הלך והפך בהדרגה, תחת ידיהם של מלחינים בתחילת המאה ה-20, ממחול סלוני שאנן למחול קפריזי, סמל נוסטלגי לעולם הישן שהלך ואבד. הפסנתרן תומר לב יארח בקונצרט זה את אימו-מורתו ואת תלמידיו המצטיינים מביה"ס הגבוה למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה.



- דביסי:** מחול בוהמי
- דביסי:** מזורקה
- שופן:** מזורקה מס' 1 בפה-דיאז מינור, אופ. 6 מס' 1
- שופן:** שני ואלסים אופ. 70, מס' 1 ומס' 3
- סן-סאנס:** ואלס נונשלנטי ברה-במול מז'ור, אופ. 110
- דביסי:** La plus que lente, ואלס איטי
- דביסי:** מחולות קודש וחול (גרסה מקורית לפסנתר ולכלי קשת)
- סן סאנס:** "עוגת חתונה", קפריס-ואלס לפסנתר ולכלי קשת, אופ. 76
- גריג:** ואלס אימפרומפטו במי מינור, אופ. 47 מס' 1
- דביסי:** ואלס רומנטי
- פורה:** ואלס קפריס מס' 1 בלה-מז'ור, אופ. 30
- סאטי:** שני ואלסים - ואלס-בלט ופנטזיה-ואלס
- שופן:** טרנטלה בלה-במול מז'ור, אופ. 43
- דביסי:** טרנטלה
- ראוול:** הואלס (גרסה לשני פסנתרים)



TEL AVIV
SOLOISTS
ENSEMBLE

אנסמבל סולני תל-אביב

3 יום ראשון, 26.2.12, 20:30

אופרה בבימוי מלא

מנצח: **ברק טל**
בימאית: **שירית לי וייס**
בהשתתפות זמרי הסטודיו של האופרה הישראלית
זמרים אורחים ולהקת מחול
אלה וסילביצקי - סופרן

מוצרט: "המלך הרועה" (Il re pastore)
אופרה בבימוי מלא

4 יום ראשון, 1.4.12, 20:30

הקלאסיקה המוקדמת

מנצח ופסנתרן: **דוד גריילסאמר**
מנצח: **ברק טל**
סולן: **אלון ראובן - קרן יער**
ק.פ.ע. **באך**: סינפוניה מס' 3 למיתרים בדו מז'ור
מוצרט: קונצ'רטו מס' 9 לפסנתר ותזמורת
פרסטר: קונצ'רטו לקרן יער
היידן: סימפוניה מס' 30 בדו מז'ור ("הללויה")

5 יום ראשון, 3.6.12, 20:30

הכינור העממי

מנצח: **ברק טל**
סולן: **חגי שחם - כינור**
ברטוק: ריקודים רומניים
בלוך: סוויטה "בעל שם"
הובאי: Scène de la Csárda מס' 4 ו-5
צ'ייקובסקי: סרנדה למיתרים

אנסמבל סולני תל-אביב מחדש ומתחדש

עונת הקונצרטים 2011-12 מזמנת מספר חוויות יוצאות דופן. לראשונה יבצע האנסמבל אופרה בבימוי מלא בשיתוף להקת מחול - "המלך הרועה" של מוצרט. תכנית קולית עם אנסמבל זמרי מורן תכלול מיסות של היידן ושוברט. בין הסולנים בעונה הבאה - דואו הפסנתרנים הנפלא גיל גרבורג וסיין סילבר, הכנר הוירטואוז חגי שחם, הפסנתרן והמנצח הנודע דוד גריילסאמר ועוד. הרצאות קדם-קונצרט, שזכו להצלחה בעונה הקודמת, תימשכנה גם העונה. האנסמבל ימשיך במכירת תקליטורים של הקלטות הקונצרטים לקהל להנאה חוזרת מחווית הקונצרט בבית.

1 יום ראשון, 30.10.11, 20:30

קונצרט ווקאלי לפתיחת העונה

מנצח: **ברק טל**
אנסמבל זמרי מורן (מנהלת אמנותית: נעמי פארן)
זמרים סולנים
היידן: מיסת העוגב הקטנה
נעם סיוון: "ביתן הבדידות" למקהלה ותזמורת מיתרים
מוצרט: חמישיית מיתרים בדו מינור ק.406
(בעיבוד לתזמורת מיתרים)
שוברט: מיסה בסול מז'ור

2 יום ראשון, 18.12.11, 20:30

דואו גרבורג-סילבר - קונצרט ע"ש אסתר בלשה

מנצח: **אנטונו מנקורדה (איטליה)**
סולנים: **גיל גרבורג וסיין סילבר - פסנתר**
סיבליוס: רומנסה בדו מז'ור
פרוקופייב/רון ויידברג: קונצ'רטו לשני פסנתרים
(בכורה עולמית)
שטראוס: מטמורפוזות ל-23 קשתנים סולנים

הרצאת קדם קונצרט לפני כל הקונצרטים בשעה 19:30



מעבר לקשת

הסדרה המוסברת של רביעיית כרמל

ליאה רייחלין - כינור
תמי ווטרמן - צ'לו

רחל רינגלשטיין - כינור
יואל גרינברג - ויולה

ארבעה קונצרטים בליווי הסברים על היצירות והקשריהן התרבותיים וההיסטוריים, משובצים בקטעי משחק, קריאה, שירה וסרטים

3 יום שישי, 30.3.12, 11:30

1 יום שישי, 25.11.11, 11:30

משחקי בית וחוץ

רפסודיה בוהמית

אורחים:

תומר לב (מנחה ופסנתרן), שולי ווטרמן (ויולה)

גם אם המוסיקה היא אמנות מופשטת המדברת רק בשפת הצלילים, היא בכל זאת מגיבה לעולם החברתי הסובב אותה. קונצרט זה יבחן את האופנים בהם נבדלות מוסיקה ציבורית ומוסיקה פרטית זו מזו בשפתן, באמצעות שתי יצירות פרי עטו של אותו מלחין, מוצרט: האחת ציבורית - קונצ'רטו לפסנתר, והשנייה פרטית - אחת מהרביעיות שהקדיש מוצרט לעמיתו היידן.

במקביל להתפתחות הזרם המוסיקלי המרכזי בגרמניה ובאוסטריה, התפתחה מסורת מוסיקלית עשירה, אך שונה, גם בבוהמיה הקרובה. במאה ה-19 תפסה מסורת זו מקום של כבוד בזכות יצירותיהם של דבוז'ק וסמטנה, ומאז הפכה המוסיקה הצ'כית לכח מוביל. קונצרט זה יפגיש בין שניים מנציגיה החשובים של המוסיקה הצ'כית: אנטונין דבוז'ק, מהאבות המייסדים של המוסיקה הלאומית הצ'כית, וארווין שולהוף, המלחין היהודי-צ'כי הגדול.

מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 12 בלה מז'ור, ק. 414 (גרסה לחמישיית פסנתר מאת מוצרט)
מוצרט: רביעייה לכלי קשת במי-במול מז'ור, ק. 428

דבוז'ק: רביעייה מס' 14 בלה-במול מז'ור, אופ. 105
שולהוף: רביעייה מס' 1

4 יום שישי, 15.6.12, 11:30

2 יום שישי, 3.2.12, 11:30

תווים ספרותיים

דיוקנאות מוסיקליים

קונצרט ראשון בסדרה שתציג יצירות מוסיקליות המזכרות בספרים, בסרטים ובמחזות. מה הניע סופר או במאי לשלב יצירה מוסיקלית מסוימת ביצירתו הספרותית או הקולנועית? כיצד משנה יצירה מוסיקלית את המשמעות התרבותית שלה לאורך הדורות? בקונצרט זה תוצג הרביעייה המפורסמת של שוברט דרך עיניהם של הסופרים ויקראם סת' ונתן שחם, המחזאי אריאל דורפמן והבמאים רומן פולנסקי וג'יין קמפיון.

קונצרט זה בוחן שלוש יצירות שנכתבו בהשראת דמויות אמיתיות או בדיוניות. אילו דמויות מסתרות ביצירתו של שומאן? איזה ידיד של בריטן מיוצג בכל אחד מן הקטעים לרביעיית כלי קשת? ואת מי אתם מזהים ברביעיית כלי הקשת החדשה של גדעון לוינסון, שהוזמנה במיוחד עבור קונצרט זה?

שוברט: רביעייה מס' 14 ברה מינור, ד. 810, "המוות והעלמה"

שומאן: רביעייה מס' 3 בלה מז'ור, אופ. 41 מס' 3
בריטן: שלושה דיברטימנטי לרביעיית כלי קשת
גדעון לוינסון: רביעייה (בכורה)

מחירי הכרטיסים למנויים - עונת תשע"ב 2011/2012

הסדרה הקאמרית (לפחות 7 קונצרטים)

מנוי חדש - זכאי הנחה גמלאים ותושבי תל-אביב		מנוי חדש		מנוי ממשיך ומנויי סדרות אחרות		מס' קונצרטים
אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	
532	621	562	658	502	591	7
566	667	600	701	540	633	8
637	751	675	789	608	713	9
707	834	749	876	676	792	10
778	917	824	964	743	871	11
798	937	836	988	760	887	12
865	1015	906	1070	823	961	13
931	1094	975	1153	887	1034	14
998	1172	1045	1235	950	1108	15
1013	1199	1064	1267	963	1132	16
1077	1274	1131	1346	1023	1202	17

סדרת הפסנתר (6 קונצרטים)

מנוי חדש - זכאי הנחה גמלאים ותושבי תל-אביב		מנוי חדש		מנוי ממשיך* ומנויי סדרות אחרות		מס' קונצרטים
אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	
431	507	454	534	408	480	6

* כמנוי ממשיך בסדרת הפסנתר ייחשב גם מי שהיה מנוי בסדרת הפסנתר "שופן - הדים של מורשת" בעונת 2009/2010.

מנוי משולב ומנוי כפול (הסדרה הקאמרית וסדרת הפסנתר)

1. מנוי משולב: מנוי ל-8 קונצרטים לפחות, מתוכם לפחות 6 מהסדרה הקאמרית. מחיר המנוי יחושב לפי תעריפי הסדרה הקאמרית.
2. מנוי כפול: רוכשי מנויים מלאים לשתי הסדרות (לפחות 7 קונצרטים בסדרה הקאמרית + 6 קונצרטים בסדרת הפסנתר) יהנו מ-25% הנחה ממחיר המנוי לסדרת הפסנתר.

אנסמבל סולני תל-אביב (5 קונצרטים)

חברי חוג הידידים של האנסמבל		מנוי חדש - זכאי הנחה גמלאים ותושבי תל-אביב		מנוי חדש		מנוי ממשיך ומנויי סדרות אחרות	
אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	אזור B	אזור A
435	450	450	525	475	550	435	495

* לסדרה של אנסמבל סולני תל-אביב מוצעות הנחות לעובדי קופת חולים כללית ולחברי ארגון המורים.

אזורי המחירים במרכז ענב לתרבות

אזור A: שורות 1-8 / אזור B: שתי השורות האחרונות באולם
(אזורי המחירים באודיטוריום החדש ברחוב שטריקר יעודכנו עם המעבר)

“מעבר לקשת” - הסדרה המוסברת של רביעיית כרמל (4 קונצרטים)

מנוי חדש - זכאי הנחה גמלאים ותושבי תל-אביב	מנוי חדש	מנוי ממשיך ומנויי סדרות אחרות
240	260	200

מחירים מיוחדים לצעירים (על בסיס מקום פנוי)

עד גיל 21 - כניסה חופשית
מגיל 22 עד גיל 29 - 20 ₪ לכרטיס במנוי, או 35 ₪ לכרטיס בודד בקופה
מגיל 30 עד גיל 34 - 40 ₪ לכרטיס במנוי, או 55 ₪ לכרטיס בודד בקופה
הסדרה “מעבר לקשת”: עד גיל 34 - 50 ₪ לכרטיס

מחיר כרטיס בודד בקופה

מחיר כרטיס בקופה יהיה 150-95 ₪. מנויי המרכז ייהנו מ-10% הנחה ברכישת כרטיסים בודדים מעבר למנוי.
מחיר כרטיס בקופה לקונצרטים בסדרה “מעבר לקשת” יהיה 70 ₪.

שיבוץ המקומות

שיבוץ המקומות יתבצע בהתאם למספר הקונצרטים ולתאריך ההרשמה.

הסדרי חניה

1. כל עוד הקונצרטים מתקיימים במרכז ענב, אנו ממליצים לחנות בחניון הציבורי ברח' בן-סרוק (פניה ימינה מרחוב ארלוזורוב, אחת לפניי אבן-גבירול כאשר נוסעים ממזרח למערב, צמוד לבית הועד-הפועל, כ-550 מ' ממרכז ענב).
2. עם המעבר לאולם החדש בבנין הקונסרבטוריון ברחוב שטריקר, תתאפשר חניה בחניון התת-קרקעי בבנין.

נוהל החלפת כרטיסים

1. יש להודיע על אי-ניצול כרטיס עד שלוש שעות לפני תחילת הקונצרט. לא התקבלה הודעה על אי-ניצול כרטיס במועד האמור - תאבד הזכות להחלפתו.
2. כרטיס חלופי יינתן בערב הקונצרט על בסיס מקום פנוי.
3. את הכרטיס שלא נוצל יש למסור בעת קבלת הכרטיס החלופי.
4. כרטיס שהוחלף לא יוחלף שנית.
5. כרטיס שלא נוצל בעונה אחת ניתן להחליפה גם במהלך העונה שלאחריה על בסיס מקום פנוי, בתנאי שנתקבלה הודעה על אי ניצולו כאמור לעיל.
6. בהחלפת כרטיס מהסדרה “מעבר לקשת” לכרטיס בסדרה הקאמרית או בסדרת הפסנתר תגבה תוספת תשלום, או לחילופין, יומרו 2 כרטיסים מהסדרה “מעבר לקשת” בכרטיס אחד מהסדרה הקאמרית או מסדרת הפסנתר.
7. לא תתאפשר החלפת כרטיס מהסדרה הקאמרית, מסדרת הפסנתר או מהסדרה “מעבר לקשת”, לכרטיס בסדרה של אנסמבל סולני תל-אביב.

**הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל-אביב, ע"ש לין ותד אריסון
המרכז למוסיקה קאמרית**

מען למכתבים: ת.ד. 21502, תל-אביב 62006

טלפון: 03-5466228 | פקס: 03-6055169

דואל: chamber@icm.org.il | אתר: www.icm.org.il/chamber